**Приложение**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Ростовской области «Цимлянская школа-интернат»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_рук.Шутова А.В.  протокол №\_\_\_  « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ | СОГЛАСОВАНО:  зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бочарова Л.В.  « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ:  директор ГБОУ РО  « Цимлянская школа – интернат»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кочергина Л.А.  приказ №\_\_\_от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_\_ |
|  |  |  |

**Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка»**

**для обучающихся младшего школьного возраста с ЗПР (4 класс).**

**Учитель–** Несмиянов Е.П.

2018-2019 учебный год.

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» (1-4 класс) обучающихся с задержкой психического развития (далее ЗПР) - это рабочая программа по предмету, адаптированная для обучения детей с ЗПР, с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушения развития и социальную адаптацию.

Программа составлена в соответствии с требованиями документов Федерального государственного образовательного стандарта к содержанию начального образования, в частности с учётом содержания и целей базовых программ:

- Программы общеобразовательных учреждений. «Музыка 4 класс», адаптированная к образовательным возможностям для детей с задержкой психического развития.

-Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с ЗПР ГБОУ РО «Цимлянская школа-интернат».

Учебник Т.И.Баклановой « Музыка 4 класс». Методическое пособие.- М.: АСТ: Астрель, 2013г.

Рабочая программа рассчитана на 1 ч в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего 33 ч. в год.

Наряду с образовательными, развивающими, воспитательными задачами в программе прописаны и **коррекционные задачи**:

* Коррекция отклонения в интеллектуальном развитии.
* Коррекция нарушения звукопроизносительной сферы.
* Содействие преодолению неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения.
* Содействие приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения со сверстниками.
* активизация познавательной деятельности учащихся;
* повышение уровня их умственного развития;
* нормализация учебной деятельности;
* коррекция недостатков эмоционально-личностного развития;
* социально-трудовая адаптация.

**Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ЗПР**

* Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности
* Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ЗПР.
* Индивидуальный подход
* Сочетание коррекционного обучения с лечебно-оздоровительными мероприятиями

Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий

* Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий
* Использование многократных указаний, упражнений
* Проявление большого такта со стороны учителя
* Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы
* Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

* понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;
* положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;
* уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

Учащиеся получат возможность для формирования:

* основ общей культуры личности в контексте высших духовно - нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;
* эмоционально%нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;
* понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
* художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;
* понимания причин успеха в творческой деятельности;
* готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира;
* готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

* воспринимать музыку различных жанров;
* узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
* находить и передавать информацию:
* о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих

успехов;

* о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;
* о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально-выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
* о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально-выразительных средствах и художественно-образном содержании;
* об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;
* о творчестве русских и советских композиторов

создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;

* о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной

музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;

* об авторской песне;
* определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;
* воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов-классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;
* называть знаменитые музыкальные театры, концертные залы и музеи, имеющиеся в России и в других странах мира;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* исполнять соло в вокальном ансамбле и в хоре вокально-хоровые произведения;
* определять выразительность и изобразительность интонации в музыке;
* определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
* определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Учащиеся получат возможность научиться:

* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных формах народной музыкальной культуры (народных календарных праздниках, семейно-бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и игрушках);
* различать танцевальную музыку по особенностям её музыкально-выразительных средств, рассказывать о её происхождении и показывать танцевальные движения

бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;

* соотносить выразительные и изобразительные интонации;
* характеризовать черты музыкальной речи разных композиторов;
* воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний, на основе музыкальной, музыкально-поэтической и музыкально-пластической импровизации;
* передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, в музыкальных, музыкально-поэтических и музыкально-пластических импровизациях;
* использовать и воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, при разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; воплощать

художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.);

* раскрывать роль музыки в жизни человека, применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности);
* использовать доступные методы арт-терапии для психологической саморегуляции в повседневной жизни;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
* представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
* собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);
* основам саморазвития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-ворческих способностей в

различных видах музыкальной деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ Регулятивные Учащиеся научатся:

* самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
* планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;
* следовать при выполнении музыкально-творческой работы инструкциям учителя;
* руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально­творческой работы;
* определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы;
* определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
* планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Учащиеся получат возможность научиться:

* ставить цели и задачи в проблемно-творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения;
* осуществлять самостоятельную музыкально-творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально-исполнительские замыслы (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
* осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально-творческих задач;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
* вносить необходимые коррективы в ходе выполнения музыкально-творческих работ;
* анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально-ворческой работы с учётом разных критериев;
* понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.

Познавательные Учащиеся научатся:

* находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
* находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам);
* сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального на основе сходства и различий интонаций (тем, образов), делать выводы;
* выделять художественный смысл различных форм построения музыки;
* различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
* различать, группировать изученные музыкальные произведения по жанрам, авторам;
* устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.

Учащиеся получат возможность научиться:

* применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
* сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
* устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* выступать с аудио, видео и графическим сопровождением.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

* строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации;
* составлять тексты о музыке в устной и письменной формах;
* выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; выражать своё отношение к искусству;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве;
* признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
* излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Учащиеся получат возможность научиться:

* участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
* задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
* вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
* осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

**Содержание программы**

В 4 классе школьники приглашаются в музыкальные путешествия по следующим образовательным маршрутам:

—Путешествие по музыкальному миру Европы;

— Музыкальное путешествие от Руси до России;

— Путешествие по музыкальному миру России ХХ века;

— В гости к народам России (темы «У колыбели», «На свадьбе», «На фольклорном фестивале»).

Знакомство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествия по миру.

По мере прохождения первого маршрута, обучающиеся знакомятся с различными формами бытовой музыкальной культуры Европы (семейным музыкальным творчеством, музыкальными рыцарскими турнирами, балами, карнавалами), что призвано способствовать формированию у них потребностей в освоении аналогичных современных форм музыкального досуга.

Во втором образовательном маршруте перед обучающимися предстают различные музыкальные образы- «отражения» истории России («Русь изначальная», « Русь православная», «Русь героическая» и др.), имеющие важное значение для патриотического воспитания младших школьников на материале и средствами русского классического искусства.

Третий маршрут основан на музыкальных «отражениях» России 20 века в творчестве выдающихся российских композиторов прошлого века ( И.Дунаевского, Д.Кабалевского, А.Пахмутовой, Д.Шостаковича и др.). Он знакомит обучающихся с малоизвестными современным школьникам страницами музыкальной истории нашей страны, демонстрирует неразрывную связь музыкального искусства с современной жизнью людей.

Четвёртый образовательный маршрут призван не только знакомить детей с культурным многообразием нашей страны, но и формировать у детей культуру межэтнического общения.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов |
|  | «Музыкальное путешествие по миру старинной европейском музыки» | 9ч |
|  | «Музыкально путешествие от Руси до России» | 7 ч |
|  | «В гостях у народов России» | 10 ч |
|  | «Музыкальное путешествие по России 20 века». | 7ч |

**Календарно-тематическое планирование в 4 классе ЗПР**

33ч(1ч в неделю)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Кол-во часов | Тема урока |
| 1 |  | 1 | Путешествие по Германии. И.С.Бах. |
| 2 |  | 1 | Путешествие по Австрии В.А.Моцарт. |
| 3 |  | 1 | Музыкальные формы. Рондо. Канон. |
| 4 |  | 1 | Общее представление о трубадурах, менестрелях. |
| 5 |  | 1 | Полонез-танец и музыкальная пьеса. |
| 6 |  | 1 | Менуэт, гавот, мазурка и полька как бальные танцы. |
| 7 |  | 1 | Карнавал- одна из традиционных светских и простонародных культур. |
| 8 |  | 1 | Музыка как «зеркало» истории человечества. |
| 9 |  | 1 | И.Ф.Стравинский. Связь его творчества с русским фольклором. |
| 10 |  | 1 | Симфоническая музыка и её связь с народным творчеством. |
| 11 |  | 1 | Г.В.Свиридов и его произведения , посвящённые Родине. |
| 12 |  | 1 | Интонации народной музыки в песнях, хоровых и симфонических произведениях Г.В.Свиридова. |
| 13 |  | 1 | Г.В.Свиридов « Деревянная Русь».Повторение понятия кантата. |
| 14 |  | 1 | Связь церковной музыки с жизнью и историей русского народа. |
| 15 |  | 1 | Хоровые партесные концерты. |
| 16 |  | 1 | Понятия «тропарь», «кондак», « стихира», «концерт для хора». |
| 17 |  | 1 | История создания колокольных звонов. |
| 18 |  | 1 | Скоморохи и культура Древней Руси. |
| 19 |  | 1 | Сказочные образы и сюжеты в музыкальном искусстве. |
| 20 |  | 1 | Связь оперы с русским фольклором. |
| 21 |  | 1 | Музыкальные образы в музыке прошлого и недавнего времени. |
| 22 |  | 1 | Взаимосвязь музыкального искусства и искусства кино. |
| 23 |  | 1 | Роль технического прогресса в развитии музыкального искусства. Звуковое кино. |
| 24 |  | 1 | Песни, танцы и марши И.Дунаевского и других знаменитых композиторов. Творчество Д.Б.Кабалевского. |
| 25 |  | 1 | Роль музыки в ВОВ. Роль музыки в укреплении мира. |
| 26 |  | 1 | Итоговый урок четверти. Песни А.Пахмутовой. |
| 27 |  | 1 | Музыка на спортивных состязаниях, олимпиадах. |
| 28 |  | 1 | Авторская песня. Известные создатели и исполнители. |
| 29 |  | 1 | Колыбельные песни и их роль в воспитании и развитии личности. |
| 30 |  | 1 | Музыка и свадебные песни. |
| 31 |  | 1 | Понятие фольклор. Фестивали фольклора в России. |
| 32 |  | 1 | История гитары. |
| 33 |  | 1 | Урок-концерт. |