**Приложение**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Ростовской области «Цимлянская школа-интернат»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_рук.Шутова А.В.  протокол №\_\_\_  « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ | СОГЛАСОВАНО:  зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бочарова Л.В.  « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ:  директор ГБОУ РО  « Цимлянская школа – интернат»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кочергина Л.А.  приказ №\_\_\_от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_\_ |

**Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка»**

**для обучающихся младшего школьного возраста с ЗПР (1дополнительный,1 класс).**

**Учитель–** Несмиянов Е.П.

2018-2019 учебный год.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» (1-4 класс) обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее - ЗПР) - это рабочая программа по предмету, адаптированная для обучения детей с ЗПР с учетом особенностей их психофизического и речевого развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Рабочая программа разработана на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минобрнауки от 19.12 2014 г., №1598);
* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (с изменениями и дополнениями 2015 г.);
* Рекомендаций, изложенных в Письме Минобрнауки РФ «О введении ФГОС ОВЗ» от 11.03.2016 г. (№ВК-452/07);
* Примерной АООП НОО с ЗПР (Одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию от 22 декабря 2015 года, Протокол № 4/15);
* Комплектов примерных рабочих программ для 1 дополнительного и 1 классов по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для обучающихся с ЗПР (ФГОС ОВЗ), издательство «Просвещение», 2015г.
* Авторской программы Критская Е.Д. «Музыка» с учетом межпредметных и внутрипредметных связей логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников;
* АООП НОО учащихся с ЗПР ГБОУ РО Цимлянская школа-интернат.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Он способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, коррекции эмоционального неблагополучия, социализации обучающихся с ЗПР.

Примерная рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО)обучающихся с ОВЗ, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2). Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Сущность специфических для варианта 7.2 образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании.

Общей целью изучения предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенции обучающихся с ЗПР, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний.

Овладение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для учащихся с ЗПР. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания, невыраженностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных умений, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, несформированностью возможностей эмоциональной рефлексии.

В соответствии перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются общие задачи учебного предмета.

* расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебно­-познавательной деятельности;
* формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;
* способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.

С учетом особых образовательных потребностей детей с ЗПР в 1 классе обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:

* учить восприятию музыки, музыкального звучания природы и предметов, развивать дифференцированность слухового восприятия, формировать мотивацию к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;
* обогащать представления об окружающем за счет бесед о музыке, музыкальных

инструментах, людях искусства;

* научить чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением;
* дать понятие о мелодии, ритме, песне, танце, марше, научить выделять их;
* познакомить с народными музыкальными инструментами;
* воспитывать любовь к Родине, национальным обычаям, формировать чувство гордости и патриотизма;
* совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков, формировать способность вербального выражения чувств, обогащать словарь;
* удовлетворять особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР за счет коррекции дефицитов эмоционального развития и формирования навыков саморегуляции и социально одобряемого поведения;
* формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами, познакомить со знаковым опосредствованием музыки с помощью нот;
* обеспечить наглядно-действенный характер образования.

Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. Дети с ЗПР, пришедшие в первый класс, как правило, не имеют достаточных знаний о музыке, музыкальных инструментах и исполнителях, при отсутствии опыта посещения дошкольной образовательной организации у них бывают недостаточно сформированы навыки прослушивания музыки, движений под музыку и т.п.

Для обучающихся с ЗПР типичны трудности саморегуляции, которые препятствуют адекватному поведению на уроках музыки. Недостатки речевого развития нередко проявляются в несовершенном речевом дыхании, нечеткости артикуляции. Общее несовершенство аналитико-синтетической деятельности затрудняет дифференциацию звучания различных музыкальных инструментов, определение характера музыкального произведения. Бедный словарный запас и малый интерес к себе препятствует вербализации чувств, возникающих при прослушивании музыкального произведения. Негрубая моторная недостаточность затрудняет выполнение двигательных заданий. Поэтому уроки музыки могут выполнить свою коррекционную функцию только при учете специфических образовательных потребностей обучающихся: подборе эмоционально привлекательного и доступного по возрасту музыкального материала, наглядно­действенном характере образования (обеспечения возможности познакомиться с реальными музыкальными инструментами и их звучанием), постоянной смене видов деятельности на уроке, поощрении любых проявлений детской активности, специального внимания к включению новой лексики в активный словарь.

В первом классе не рекомендуется использование учебника. Особое значение следует уделять соответствию изучаемого музыкального материала времени года, различным праздникам, а также обеспечению эмоциональной привлекательности занятий.

В ходе обучения в первом классе, выполняющем преимущественно пропедевтическую функцию, младший школьник с ЗПР получает первоначальные знания о мире музыки и ее символическом значении.

Значение предмета в общей системе коррекционно-развивающей работы

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение специфических образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов, то у школьника возникает интерес к художественной деятельности вообще и музыке в частности.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма. Кроме того, учитель музыки должен поддерживать тесную связь с другими участниками сопровождения (учителем по основным предметам10, психологом, логопедом). Они

помогут понять основные особенности обучающихся с ЗПР, соблюдать индивидуальный подход к детям.

Учитель музыки должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, поскольку распевки на уроках музыки способствуют правильному речевому дыханию и артикуляции.

Взаимосвязь учителя музыки и педагога-психолога заключается в учете рекомендаций последнего в реализации индивидуального подхода к обучающимся, соблюдении этапности работы по формированию произвольной регуляции деятельности и поведения. Педагог-психолог может посоветовать учителю конкретные музыкально­двигательные упражнения, которые будут полезны обучающимся.

Учителю музыки можно посоветовать выполнять ряд приведенных ниже общих рекомендаций, удовлетворяющих специфические образовательные потребности обучающихся по варианту 7.2.

Следует преподносить новый материал развернуто, пошагово и закреплять тот или иной усвоенный материал на протяжении нескольких занятий.

На уроке следует ориентироваться на достигнутый уровень развития большинства детей - от этого зависит и подбор музыкального материала, и его преподнесение на доступном уровне.

Следует постоянно разнообразить содержание проводимых занятий, включая в ход урока двигательные паузы.

Необходимо обращать внимание на общее состояние ребенка, осуществляя при необходимости гибкую корректировку адресуемых ему заданий.

Обучающиеся, которым рекомендовано обучение по варианту 7.2, нуждаются также в том, чтобы на уроках музыки в 1 классе учитель:

* постоянно побуждал детей высказываться;
* способствовал вовлеченности всех детей в ход занятия;
* пояснял пользу изучаемого материала и формировал мотивацию слушания музыки за пределами урока.

Взаимодействие всех участников коррекционно-педагогического процесса, активное привлечение родителей необходимо для формирования сферы жизненной компетенции, реализации целей программы духовно-нравственного развития, воспитания и достижения планируемых результатов образования.

Место предмета в учебном плане

Приведенная примерная рабочая программа составлена на 33 часа (по 1 часу в неделю при 33 учебных неделях). За счёт введения дополнительных каникул, в 1 дополнительном классе количество часов сократилось до 32ч. В 1 классе количество часов составило 33 ч.

Количество часов, отводимых на изучение учебного предмета «Музыка» может корректироваться в рамках предметной области «Искусство» с учётом психофизических особенностей обучающихся11.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного** **предмета**

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР личностные результаты, оцениваемые после освоения всей АООП НОО, которые могут быть сформированы при изучении учебного предмета «Музыка» отражают:

* осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
* формирование уважительного отношения к культуре других народов;
* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;
* способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

* осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);
* сравнивать музыкальные произведения;
* обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

* понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);
* осуществлять контроль результатов (выучена запевка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

* адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;
* использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Учебный предмет «Музыка» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции, мониторинг становления которой оценивается по перечисленным ниже направлениям.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

* обозначить понимание и впечатление от воспринимаемого (понимаю -не понимаю);
* оценка своих возможностей в выполнении музыкальных заданий, сопоставление успешности их выполнения (развитие возможностей самооценки).

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:

* в умении слушать внимательно, не мешать другим, адекватно реагировать на творческие попытки одноклассников;
* в умении выполнять задания учителя, преодолевать стеснительность, адекватно реагировать на одобрение и порицание, возможную критику со стороны одноклассников.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется в понимании роли музыки и культуры в трансляции культурного наследия.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляются в стремлении научиться слушать и понимать музыку, выполнять музыкальные задания.

Кроме того изучение учебного предмета «Музыка» непосредственно связано с реализацией программы духовно-нравственного развития, воспитания.

Решаются следующие важнейшие задачи воспитания, обозначенные в ПрАООП:

* формирование основ российской гражданской идентичности - осознание себя как гражданина России;
* пробуждение чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
* осознание своей этнической и национальной принадлежности, воспитание положительного отношения к своей национальной культуре;
* формирование патриотизма и чувства причастности к коллективным делам (в ходе организации праздников);
* воспитание эмоционально-положительного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Предметные результаты в целом оцениваются в конце начального образования. Они обозначаются в ПрАООП как:

1. формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
2. формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;
3. развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
4. формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
5. использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Музыка в жизни человека. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки. Народная и профессиональная музыка.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель -слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (С^, БУБ).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая,

оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

**Календарно-тематическое планирование**

**1 дополнительный класс (1 ч в неделю, всего 32 ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Тема урока** | | **Коррекционная**  **работа** |
|  |  |  | **Музыка в жизни человека(8 ч)**  **1-я четверть** |  | |
| 1 | 1ч |  | Вводный урок. Музыка в жизни человека. | | Обучение певческой установке.  Певческое дыхание и формирование детского певческого голоса.  Развитие орального праксиса и дыхания.  Формирование свободного певческого, правильного речевого дыхания.  Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.  Правильная артикуляция гласных звуков.  Внятное и четкое произношение слов в песнях. Правильная передача мелодии.  Упражнения на развитие артикуляции.  Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.  Обучение правильного, артикуляционного точного воспроизведения гласных звуков.  Развитие речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости и способности реагировать на музыку.  Охрана детского голоса.  Вокально-хоровые навыки (правила пения).  «Рисование голосом».  Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально.  Правильное дыхание во время пения. Свободное, естественное пение без напряжения.  Умение согласовывать движения с музыкой в разном темпе (хлопки, движения рук, ног).  Восприятие и передача акцента в музыке хлопками |
| 2 | 1ч |  | Музыка вокруг нас. | |
| 3 | 1ч |  | Музыка вокруг нас. | |
| 4 | 1ч |  | Музыка осени. | |
| 5 | 1ч |  | Музыка и наше настроение. | |
| 6 | 1ч |  | Музыка и наше настроение. | |
| 7 | 1ч |  | Народная музыка. | |
| 8 | 1ч |  | Профессиональная музыка. | |
|  |  |  | **Музыка в жизни человека(7ч).** | |
|  |  |  | **2-я четверть** | |
| 9 | 1ч |  | Музыка в жизни человека. Песня. | |
| 10 | 1ч |  | Музыка в жизни человека. Танец. | |
| 11 | 1ч |  | Музыка в жизни человека. Марш. | |
| 12 | 1ч |  | Отечественные народные музыкальные традиции. | |
| 13 | 1ч |  | Отечественные народные музыкальные традиции. | |
| 14 | 1ч |  | Повторение пройденного. | |
| 15 | 1ч |  | Подготовка к новогоднему утреннику. | |
|  |  |  | **Основные закономерности музыкального искусств(9 ч)**  **3-я четверть** | |
| 16 | 1ч |  | Музыкальная речь, как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. | |
| 17 | 1ч |  | Музыка в цирке. | |
| 18 | 1ч |  | О чём может сказать музыка. | |
| 19 | 1ч |  | Композитор-исполнитель-слушатель. | |
| 20 | 1ч |  | Композитор-исполнитель-слушатель. | |
| 21 | 1ч |  | Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. | |
| 22 | 1ч |  | Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. | |
| 23 | 1ч |  | Нотная запись, как способ фиксации музыкальной речи. | |
| 24 | 1ч |  | Закрепление пройденного. | |
|  |  |  | **Музыкальная картина мира (8ч).**  **4-я четверть** | |
| 25 | 1ч |  | Детские хоровые и инструментальные коллективы. | |
| 26 | 1ч |  | Певческие голоса: детские, женские и мужские. | |
| 27 | 1ч |  | Хоры: детский, женский, мужской и смешанный. | |
| 28 | 1ч |  | Россия в произведениях композиторов. Великая Победа. | |
| 29 | 1ч |  | Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). | |
| 30 | 1ч |  | Музыкальные театры | |
| 31 | 1ч |  | Конкурсы и фестивали музыкантов. | |
| 32 | 1ч |  | Закрепление изученного за год. | |
|  |  |  |  | |

**Календарно-тематическое планирование**

**1 класс (1 ч в неделю, всего 33 ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Тема урока** | | **Коррекционная**  **работа** |
|  |  |  | **Музыка в жизни человека(8 ч)**  **1-я четверть** |  | |
| 1 | 1ч |  | Музыка вокруг нас. | | Обучение певческой установке.  Певческое дыхание и формирование детского певческого голоса.  Развитие орального праксиса и дыхания.  Формирование свободного певческого, правильного речевого дыхания.  Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.  Правильная артикуляция гласных звуков.  Внятное и четкое произношение слов в песнях. Правильная передача мелодии.  Упражнения на развитие артикуляции.  Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.  Обучение правильного, артикуляционного точного воспроизведения гласных звуков.  Развитие речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости и способности реагировать на музыку.  Охрана детского голоса.  Вокально-хоровые навыки (правила пения).  «Рисование голосом».  Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально.  Правильное дыхание во время пения. Свободное, естественное пение без напряжения.  Умение согласовывать движения с музыкой в разном темпе (хлопки, движения рук, ног).  Восприятие и передача акцента в музыке хлопками. |
| 2 | 1ч |  | Музыка вокруг нас. | |
| 3 | 1ч |  | Музыка осени. | |
| 4 | 1ч |  | Три «кита» музыки: песня. | |
| 5 | 1ч |  | Три «кита» музыки: танец. | |
| 6 | 1ч |  | Три «кита» музыки: марш. | |
| 7 | 1ч |  | Музыкальный и поэтический фольклор. | |
| 8 | 1ч |  | Музыкальный и поэтический фольклор. | |
|  |  |  | **Основные закономерности музыкального искусства (8ч).** | |
|  |  |  | **2-я четверть** | |
| 9 | 1ч |  | Музыкальная азбука. Азбука каждому нужна. | |
| 10 | 1ч |  | Музыкальные инструменты. | |
| 11 | 1ч |  | Разыграй песню. | |
| 12 | 1ч |  | «Пришло Рождество, начинается торжество». | |
| 13-14 | 2ч |  | Родной обычай старины (колядки). | |
| 15 | 1ч |  | Добрый праздник среди зимы. (Подготовка к новогоднему празднику). | |
| 16 | 1ч |  | Подготовка к новогоднему празднику. | |
|  |  |  | **Основные закономерности музыкального искусств(9 ч)**  **3-я четверть** | |
| 17 | 1ч |  | Край, в котором ты живешь. | |
| 18 | 1ч |  | Поэт, художник, композитор. | |
| 19 | 1ч |  | Музыка утра. Музыка вечера. | |
| 20 | 1ч |  | Музыка утра. Музыка вечера. | |
| 21 | 1ч |  | Музыкальные портреты сказочных персонажей. | |
| 22 | 1ч |  | Музыкальные инструменты. | |
| 23 | 1ч |  | Мамин праздник. | |
| 24 | 1ч |  | Чудесная лютня. | |
| 25 | 1ч |  | Опера-сказка. | |
|  |  |  | **Музыкальная картина мира (8ч).**  **4-я четверть** | |
| 26 | 1ч |  | Детские хоровые и инструментальные коллективы: ансамбли песни и танца. | |
| 27 | 1ч |  | Различные виды музыки. | |
| 28 | 1ч |  | Певческие голоса: детские, женские и мужские. | |
| 29 | 1ч |  | Хоры: детский, женский, мужской и смешанный. | |
| 30 | 1ч |  | Праздник Победы- главный праздник весны. | |
| 31 | 1ч |  | Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). | |
| 32 | 1ч |  | Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. | |
| 33 | 1ч |  | Музыка для детей. | |
|  |  |  |  | |

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ**

**Дидактическое и методическое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| Дидактическое обеспечение | Методическое обеспечение |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь.1 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение. | 1. МО РФ. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2 // Стандарты второго поколения. — М.: Просвещение. 2. МО РФ. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка.1—4 классы / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.— М.: Просвещение. 3. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение. 4. Музыка. 1 класс. Хрестоматия. Музыкальные материалы к учебнику / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.— М.: Просвещение. 5. Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (на CD-дисках) к учебнику / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.— М.: Просвещение. 6. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки.1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений.— М.: Просвещение. |

**Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | |
| 1. МО РФ. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2 // Стандарты второго поколения. — М.: Просвещение. 2. МО РФ. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка.1—4 классы / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. — М.: Просвещение. 3. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение. 4. Музыка. 1 класс. Хрестоматия. Музыкальные материалы к учебнику / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.— М.: Просвещение. 5. Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (на CD-дисках) к учебнику / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.— М.: Просвещение. 6. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки.1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений.— М.: Просвещение. 7. Хрестоматия музыкального материала: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина— М.: Просвещение. 8. Фонохрестоматия музыкального материала. — М.: Просвещение. | | | |
| **Печатные пособия** | | | |
| Таблицы, схемы, транспарант, карточки, дидактический раздаточный материал, портреты композиторов и исполнителей, атласы муз. инструментов, альбомы с демонстрационным материалом | |  | Представлены в демонстрационном и индивидуальном раздаточном вариантах, полиграфических изданиях и на цифровых носителях |
| **Учебно-практическое оборудование** | | | |
| Музыкальные инструменты:  Аккордеон.  комплект знаков нотного письма, расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки.  Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.  Персональный компьютер, медиапроектор |  | | Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала.  В комплекте 2 микрофона и 2 динамика.  Для демонстрации электронных образовательных ресурсов |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

С учетом особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР в 1 дополнительном , в 1классах предметные результаты конкретизируются следующим образом:

* адекватно ведет себя на уроках;
* проявляется позитивное отношение к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;
* появляется возможность чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением (по словесному отчету);
* различает песню, танец, марш;
* знает названия некоторых музыкальных инструментов;
* различает некоторые звучания (голоса, музыкальные инструменты и пр.).