**Приложение**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Ростовской области «Цимлянская школа-интернат»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_рук.Шутова А.В.  протокол №\_\_\_  « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ | СОГЛАСОВАНО:  зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бочарова Л.В.  « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ:  директор ГБОУ РО  « Цимлянская школа – интернат»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кочергина Л.А.  Приказ№\_\_\_ от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_\_ |
|  |  |  |

**Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка»**

**для обучающихся младшего школьного возраста с ЗПР, ТНР (3 классы).**

**Учитель–** Несмиянов Е.П.

2018-2019 учебный год.

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» (1-4 класс) обучающихся с задержкой психического развития (далее ЗПР), обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (далее ТНР) - это рабочая программа по предмету, адаптированная для обучения детей с ЗПР, ТНР с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушения развития и социальную адаптацию.

Программа составлена в соответствии:

- с требованиями документов Федерального государственного образовательного стандарта к содержанию начального образования, в частности с учётом содержания и целей базовых программ:

- Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа (1-4). «Музыка 1-4 классы» автор - Бакланова Т.И., - М.: АСТ: Астрель, 2012, «Музыка 3 класс», адаптированная к образовательным возможностям для детей с задержкой психического развития , тяжёлыми нарушениями речи. Учебник для обучающихся «Музыка 3 класс» М.: Просвещение, 2014г.

-Адаптированных основных общеобразовательных программ начального общего образования для обучающихся с ЗПР, ТНР ГБОУ РО «Цимлянская школа-интернат».

Рабочая программа рассчитана на 1 ч в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка». В 3 классе ТНР -34ч. в год, в 3 классе ЗПР- 33 ч. в год.

Наряду с образовательными, развивающими, воспитательными задачами в программе прописаны и **коррекционные задачи**:

* Коррекция отклонения в интеллектуальном развитии.
* Коррекция нарушения звукопроизносительной сферы.
* Содействие преодолению неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения.
* Содействие приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения со сверстниками.
* активизация познавательной деятельности учащихся;
* повышение уровня их умственного развития;
* нормализация учебной деятельности;
* коррекция недостатков эмоционально-личностного развития;
* социально-трудовая адаптация.

**Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ЗПР, ТНР**

* Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности
* Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ЗПР,ТНР
* Индивидуальный подход
* Сочетание коррекционного обучения с лечебно-оздоровительными мероприятиями

Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий

* Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий
* Использование многократных указаний, упражнений
* Проявление большого такта со стороны учителя
* Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы
* Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы

*Планируемые результаты освоения учебного предмета*

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

1. ***У обучающихся будут сформированы:***
2. мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
3. чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
4. эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;
5. понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

***Обучающиеся получат возможность для формирования:***

1. чувства сопричастности к культуре своего народа;
2. понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;
3. положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;
4. ценностно - смысловых установок, отражающих индивидуально - личностные позиции;
5. уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества культурного разнообразия России;
6. положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;
7. мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
8. эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

***Обучающиеся научатся:***

1. исполнять Государственный гимн Российской Федерации;
2. объяснять значение понятия «классическая музыка»;
3. узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
4. называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;
5. называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;
6. исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
7. различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);
8. называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);
9. использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;
10. понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;
11. устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;
12. выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
13. определять на слух основные жанры музыки;
14. определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
15. передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

1. определять особенности оперетты и мюзикла как видов
2. Музыкально - сценического искусства;
3. различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;
4. называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;
5. передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;
6. использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
7. применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

**Регулятивные**

***Обучающиеся научатся:***

1. определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
2. выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
3. планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);
4. вносить коррективы в свою работу;
5. различать и соотносить замысел и результат работы;
6. адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
7. анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
8. решать творческие задачи, используя известные средства;
9. объяснять, как строилась работа в паре, в группе;
10. участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

1. самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
2. реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
3. планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;
4. руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческих заданий;
5. определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;
6. включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);
7. применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении
8. концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере
9. музыкальной культуры.

**Познавательные**

***Обучающиеся научатся:***

***•*** свободноосуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;

***•*** различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);

***•*** различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

***•*** различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

***•*** сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

***•*** характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;

***•*** группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);

***•*** различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);

***•*** устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;

***•*** характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

***•*** применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной

информации;

***•*** сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;

***•*** устанавливать аналогии и причинно - следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;

***•*** осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

***•*** выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

**Коммуникативные**

***Обучающиеся научатся:***

***•*** объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;

***•*** объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах;

***СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ***

В 3 классе обучающимся предлагается «посетить» три дворца, в которых живёт Музыка, — «Концертный зал», «Музыкальный театр» и «Музыкальный музей». Там происходит дальнейшее знакомство детей с различными видами и жанрами музыкального искусства (народного, классического и современного), с его создателями и исполнителями.

Особое внимание уделено знакомству детей с камерной вокальной и инструментальной музыкой, с крупными музыкально - сценическими формами: детскими операми, балетами, опереттами и мюзиклами (в частности, из репертуара Детского музыкального театра им. Н.И. Сац).

Основы музыкальных знаний. Общее представление о концертном зале. Знаменитые концертные залы России. Об­щее представление о концерте хоровой музыки. Краткое знакомство с известными российскими старинными и сов­ременными профессиональными хоровыми коллективами. Понятие «гимн». Первоначальные сведения о происхожде­нии древнерусского церковно-певческого искусства. Поня­тие «кантата». Композитор С.С. Прокофьев и его кантата «Александр Невский». Идея патриотизма в музыке. Поня­тие «камерная музыка» и её основные жанры. Камерная во­кальная и камерная инструментальная музыка. Первона­чальная общая характеристика малых музыкальных форм (куплетной, одночастной, двухчастной и трёхчастной). Зна­менитые музыканты-исполнители камерной музыки. Пер­воначальные сведения об истории русского романса. Общее представление о пьесе как жанре камерной инструменталь­ной музыки. Общее представление о сонате как жанре ка­мерной инструментальной музыки. Первоначальные сведе­ния об истории возникновения симфонических оркестров. Современный симфонический оркестр, его музыкальные инструменты и расположение на сцене концертного зала. Общее представление о сюите как крупной музыкальной форме и о симфонической сюите. Первоначальное представ­ление о понятии «духовный стих». Общие представления о театре как синтетическом виде искусства. Первоначальные сведения об истории рождения театрального искусства в Древней Греции. Роль музыки в театральном искусстве. Особенности устройства театрального здания (сцены, орке­стровой «ямы», зрительного зала и др.). Особенности музы­кального театра по сравнению с драматическим. Многооб­разие видов музыкальных театров: детский музыкальный театр, оперный театр, театр оперы и балета, театр оперетты и др. Некоторые знаменитые музыкальные театры России и зарубежных стран. Опера. Балет. Мюзикл. Знакомство с жанром либретто. Музей, музейные экспонаты, музейные экспозиции, музейные хранилища. Известные музыкаль­ные музеи России и мира. Общее представление о музы­кальных отделах библиотек. Общее представление о музы­кальных школах и изучаемых в них предметах. Понятия «сольфеджио», «лад», «мажор», «минор», «диез», «бемоль»,

«тональность». Понятие «интервал». Интервалы от примы до октавы. Интервалы и мелодия. Интервалы и аккорд. По­нятия «хор», «дирижёр», «хоровая партия», «певческое дыхание», «звукоизвлечение», «звуковедение», «унисон».

Музыкально-исполнительская деятельность. Пение: «Концертное» исполнение песни из программы 2 класса. Повторение хором песни В. Шаинского «Вместе весело ша­гать» (сл. М. Матусовского). А. Александров «Государст­венный гимн Российской Федерации» (сл. С. Михалкова). Обиходные песнопения (например: фрагменты Символа ве­ры, тропаря Рождества Христова и др.). Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (первая фраза). Фрагмент четвёртой части кантаты С.С. Прокофьева «Алек­сандр Невский» («Вставайте, люди русские»). Песня Ю. Гу­рьева «Родина моя» (сл. С. Виноградовой). Русская народ­ная песня «Вспомним, братцы, Русь и славу»). Повторение одной из песен композиторов-классиков.

Мелодекламации текстов романсов. Элементарное му­зицирование. Музыкально-инструментальные импровиза­ции.

Слушание музыки. Знакомое произведение классичес­кой музыки или его фрагмент в концертном исполнении (видеозапись). Фрагмент концерта хоровой музыки (видео­запись). Видеозаписи концертных исполнений гимнов РФ и г. Москвы. Концертное исполнение произведений древне­русского церковно-певческого искусства и фрагмента «Все­нощного бдения» П.И. Чайковского. Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Хор Н.А. Римского-Корсакова «На севере диком» (сл. М.Ю. Лермонтова). Чет­вёртая часть кантаты С.С. Прокофьева «Александр Нев­ский» («Видеоза­писи концертного исполнения романсов А. Варламова «Белеет парус одинокий» (сл. М. Лермонтова), А. Алябьева «Соловей» (сл. А. Дельвига). А. Рыбников «Романс черепа­хи Тортиллы» (сл. Ю. Энтина) из кинофильма «Приключе­ния Буратино». А. Лядов «Бирюльки», «Про старину» (ви­деозаписи концертного исполнения). Л.В. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»). Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для юношества». П. Чайковский. Симфония № 1 (Зимние грёзы) — фрагмент. А. Бородин. Симфония № 2 («Богатыр­ская») — фрагменты. А. Лядов «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра (фрагменты). Симфонические картины А. Лядова «Баба-яга» и «Волшебное озе­ро» (фрагменты). Фрагменты музыкальных спектаклей (в видеозаписях). Фрагмент старинной итальянской оперы (по выбору учителя). Фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» (например, «Песни Бояна», «Каватины Людми­лы», «Арии Руслана», «Рондо Фарлафа», «Марша Черно­мора», хора «Лель таинственный», танцев разных народов мира — лезгинки, арабского и турецкого). Старинные рус­ские народные свадебные песни. Фрагменты оперы Н. Рим-ского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», ария Снегурочки (из Пролога), песни Леля, хоры «Ай, во поле липенька» и «А мы просо сеяли». Фрагменты детских опер (в видеозаписях). Русский и неаполитанский танцы из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Фрагменты музыки И. Стравинского к балету «Петрушка». Фрагменты музыки к детским балетам (в видеозаписи). Фрагменты му­зыки из известных оперетт (например, «Летучая мышь» или «Принцесса цирка»). Фрагменты мюзиклов (в видеоза­писях). Произведения одного или нескольких композито­ров, чей дом-музей «посетили» учащиеся во время вообра­жаемого путешествия по музыкальным музеям мира. Запи­си звучания старинных музыкальных инструментов. Звучание механического пианино и других старинных ме­ханических музыкальных устройств. Звучание виниловых пластинок. А. Лядов «Музыкальная табакерка». П. Чай­ковский «Шарманщик поёт». Записи звучания музыкаль­ных инструментов, изображённых в произведениях живо­писи и народного декоративно-прикладного творчества. Любые музыкальные произведения из программы 3 класса, написанные в мажорном и минорном ладах. Звучания раз­личных интервалов.

**Тематическое планирование 3 класс ТНР**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов |
|  | В концертном зале | 14 ч |
|  | В музыкальном театре | 12 ч |
|  | В музыкальном музее | 8 ч |

**Календарно-тематическое планирование в 3 классе ТНР**

34ч(1ч в неделю)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | | Дата | Кол-во часов | Тема урока,  страницы  учебника | Характеристика учебной деятельности учащихся | |
| В концертном зале(14ч) | | | | | | |
| 1 | |  | 1 | Концертные залы.  Повторение песен. | | Слушать знакомые произведения классичес­кой музыки или их фрагменты в концертном исполнении (просмотр видеозаписей). Исполнять песни из программы для 2 класса. |
| 2 | |  | 1 | Концерт хо­ровой музы­ки. «Вместе весело шагать» | | Слушать фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись); записи выступлений различ­ных хоровых коллективов (Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого, академического хора, цер­ковного хора, детского хора). Исполнять в хоровом исполнении песню «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского) — повторение. |
| 3 | |  | 1 | Концерт хо­ровой музы­ки. Гимн. | | Слушать и исполнять Государственный гимн Российской Федерации (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова); песню «Моя Москва» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского, С. Агаряна). |
| 4 | |  | 1 | Концерт хо­ровой музы­ки. Хор. | | Слушать и исполнять хор девушек из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского (первую фразу); хор «На севере диком» (муз. Н.А. Римского-Корсакова, сл. М.Ю. Лермонтова). Музицировать и сполнять на музыкальных инструментах импровизации на темы «Деви­цы-красавицы», «Чудесный сон».  Дополнительные виды учебной деятельности  Рисовать на темы «Девица-красавица», «Чу­десный сон». |
| 5 | |  | 1 | Концерт хо­ровой музы­ки. Кантата.  «Александр Невский». | | Слушать и исполнять кантату «Александр Невский С.С. Прокофьева (фрагменты различ­ных частей); «Вставайте, люди русские» (из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофь­ева).  Исполнять русскую народную песню «Вспом­ним, братцы, Русь и славу»; песню «Родина моя» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Виноградовой). |
| 6 | |  | 1 | Концерт ка­мерной музы­ки. Слушание записи. | | Слушать записи концертов камерной музыки (фрагменты): произведений камерной музыки в исполнении знаменитых музыкантов. Исполнять камерные вокальные произведе­ния композиторов-классиков для детей (повто­рение). |
| 7 | |  | 1 | Концерт ка­мерной музы­ки. Романс. «Романс черепахи Тортиллы». | | Слушать романсы: «Белеет парус одинокий» (муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова), «Ко­локольчики мои» (муз. П. Булахова, сл. А. Толстого), «Соловей» (муз. А. Алябьева сл. А. Дельвига), «Романс черепахи Тортиллы» из к/ф «Приключения Буратино»(муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина). Исполнять мелодекламации текстов роман­сов. |
| 8 | |  | 1 | Концерт ка­мерной музы­ки. Пьеса. | | Слушать пьесы из цикла «Бирюльки» А. Ля­дова; «Про старину» А. Лядова. Исполнять старинные русские народные пес­ни (повторение).  Выполнять упражнения арт-терапии «Зерка­ло», «Юла» (повторение). |
| 9 | |  | 1 | Концерт симфонической музыки. | | Слушать «Путеводитель по оркестру для юно­шества» Б. Бриттена.  Повторять исполнение под аккомпанемент симфонического оркестра (фонограмму) Гимна РФ. |
| 10 | |  | 1 | Концерт сим­фонической музыки. «Как у наших у ворот». | | Слушать на музыкальных инструментах имитацию игры на различных музыкальных инструментах, входящих в со­став симфонического оркестра (под запись про­изведения Б. Бриттена «Путеводитель по ор­кестру для юношества»). |
| 11 | |  | 1 | Сим­фония «Музыка зимы». | | Слушать звуковые картины, ритмичес­кие и мелодические импровизации на темы: «Музыка зимы», «Зимние грёзы».  Рисовать фантазию на тему «Зимние грёзы». |
| 12 | |  | 1 | Симфония «Зимние грёзы» | | Слушать симфонию №1 (Зимние грёзы) П. Чайковского. (фрагмент), романс «Зимний вечер» (муз. М. Яковлева, сл. А. Пушкина); мелодеклама­цию стихотворения А. Пушкина «Зимняя до­рога»; русскую народную песню «Цвели цве­тики». |
| 13 | |  | 1 | Симфоническая музыка. Сюита. «Как у наших у ворот» | | Слушать симфоническую сюиту А.К. Лядова «Восемь русских народных песен для оркест­ра» (фрагменты).  Исполнять русские народные песни «Я с ко­мариком плясала», «Как у наших у ворот»; повторять русские народные песни различных жанров (шуточные, колыбельные, хоровод­ные, плясовые). |
| 14 | |  | 1 | Симфоническая картина А. Лядова «Баба-яга» | | Слушать симфонические картины А. Лядова «Баба-яга» (фрагменты); «Волшебное озеро» (фрагменты).  Слушать песни о сказочных персонажах (например, игровую русскую народную песню «Баба-яга», «Песенка Водяного» из мульт­фильма «Летучий корабль» (муз. М. Дунаев­ского, сл. Ю. Энтина). |
| **В музыкальном театре (12ч)** | | | | | | |
| 15 | |  | 1 | Музыкаль­ные театры. «Иван Сусанин»М.И.Глинка. | | Слушать фрагменты музыкальных спектаклей. Повторять исполнение фрагментов хоров из опер (например, «Хора девушек» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, хора «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки). | |
| 16 | |  | 1 | Музыкальные театры. Опера. «Сказка о царе Салтане» Н.А. Рим-  ский-Корсаков | | Слушать русские народные песни (напри­мер, «Бояре»).  Представлять инсценировку шествия Черно­мора со свитой (под музыку марша Черно­мора). | |
| 17 | |  | 1 | Опера «Руслан и Людмила» М. Глин­ки, песни Леля | | Слушать хор «Лель таинственный, упоитель­ный» (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глин­ки); музыкальную картину-импровизацию «Весенний лес в Стране берен­деев»; озвучивание рисунка на тему «Ярилина долина». | |
| 18 | |  | 1 | Опера М. Глин­ки ««Руслан и Людмила», песня Бояна, марш Черномора | | Слушать хор «Лель таинственный, упоитель­ный» (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глин­ки); старинные народные свадебные песни; песню Бояна, каватину Людмилы, арию Рус­лана, рондо Фарлафа, марш Черномора, музы­ку к танцам разных народов (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». | |
| 19 | |  | 1 | Опера Н. Римского-Кор-сакова «Снегурочка». Песня и пляска птиц. | | Слушать фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», арию Снегурочки (из Пролога), песни Леля, песню слепцов-гусляров, хоры «Ай, во поле липенька», «А мы просо сеяли». Исполнятьрусские народные песни «Прощай, Масленица», «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». | |
| 20 |  | | 1 | Опера для детей »Репка» | | Слушать фрагменты детских опер. Исполнять фрагмент оперы А. Зарубы «Репка».  Слушать фрагменты балета И.Ф. Стравинско­го «Петрушка». | |
| 21 |  | | 1 | П.И. Чайковский «Лебединое озеро» | | Слушать фрагменты балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»: «Русский танец», «Неапо­литанский танец». | |
| 22 |  | | 1 | П.И. Чайковский «Лебединое озеро» | | Слушать фортепьянные пьесы П.И. Чайков­ского (из цик­ла «16 песен для детей»). Рисовать эскиз костюма и маски для одного из видов старинного балетного спектакля: балета-маскарада, балета на рыцарские темы или ба­лета-фантазии. | |
| 23 |  | | 1 | И.Ф.Стравинский «Петрушка». | | Слушать фрагменты балета И.Ф. Стравинско­го «Петрушка» (муз. И. Арсеевой, сл. Н. Френкеля); «Петрушка» (муз. И. Брамса, сл. неизвестного автора. |
| 24 |  | | 1 | В детском музыкальном театре. | | Слушать фрагменты детских балетных спек­таклей.  Рисовать эскизы занавеса, декораций и костю­мов для одного из балетов-сказок; макет деко­рации для одного из детских балетов. |
| 25 |  | | 1 | С.С.Прокофьев «Золушка» | | Слушать музыкальные «портреты» пер­сонажей детских балетных спектаклей с помо­щью любых музыкальных инструментов, одну из сцен балета С.С. Про­кофьева «Золушка» (проектная деятельность). |
| 26 |  | | 1 | Итоговый урок четверти. Повторение пройденных тем. | | Повторение исполнения песен (например, «Весёлый барабанщик» (муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы) и «Песня о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера). Слушать музыкальные произведения из про­граммы для 3 класса, написанные в мажорном и минорном ладах. |
| **В музыкальном музее (8ч)** | | | | | | |
| 27 |  | | 1 | Музыкальные музеи. | | Слушать фортепьянные пьесы П.И. Чайков­ского (из цик­ла «16 песен для детей»). |
| 28-29 |  | | 2 | Музыкальные инструменты. | | Слушать записи звучания старинных кла­вишных и духовых музыкальных инструмен­тов; записи звучания старинной скрипки и других струнных музыкальных инструментов. |
| 30 |  | | 1 | Музыка и техника. | | Слушать пьесу «Музыкальная табакерка» А. Лядова; пьесу «Шарманщик поёт» П.И. Чайковского; звучание механического пианино (в художественном фильме «Неокон­ченная пьеса для механического пианино»). |
| 31 |  | | 1 | Музыка и ИЗО. | | Слушать записи звучания музыкальных инст­рументов, изображённых в произведениях жи­вописи и народного декоративно-прикладного творчества.  Исполнять «Песню о картинах» (муз. Г. Глад­кова, сл. А. Кушнера). |
| 32 |  | | 1 | Музыка и книги. | | Повторение исполнения песен, сопровождав­ших воображаемые экскурсии по музыкально­му музею. |
| 33 |  | | 1 | Школа скрипичного ключа. | | Слушать звучания различных интервалов. Исполнять пение по нотам различных интер­валов; песню «Интервалы» (муз. О. Мандичев-ского, русский текст К. Алемасовой). |
| 34 |  | | 1 | Урок-концерт. | | Исполнять упражнения на распевание; песню Л.М. Абелян «Петь приятно и удобно»; повто­рять хоровые произведения из программы по музыке для 3 класса. |

**Тематическое планирование 3 классЗПР**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов |
|  | В концертном зале | 14 ч |
|  | В музыкальном театре | 12 ч |
|  | В музыкальном музее | 7 ч |

**Календарно-тематическое планирование в 3 классе ЗПР**

33ч(1ч в неделю)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | | Дата | Кол-во часов | Тема урока,  страницы  учебника | Характеристика учебной деятельности учащихся |
| В концертном зале(14ч) | | | | | |
| 1 | |  | 1 | Концертные залы.  Повторение песен. | Слушать знакомые произведения классичес­кой музыки или их фрагменты в концертном исполнении (просмотр видеозаписей). Исполнять песни из программы для 2 класса. |
| 2 | |  | 1 | Разучивание песни . «Вместе весело шагать»  .Концерт хо­ровой музы­ки. | Слушать фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись); записи выступлений различ­ных хоровых коллективов (Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого, академического хора, цер­ковного хора, детского хора). Исполнять в хоровом исполнении песню «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского) — повторение. |
| 3 | |  | 1 | Гимн России. Концерт хо­ровой музы­ки. | Слушать и исполнять Государственный гимн Российской Федерации (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова); песню «Моя Москва» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского, С. Агаряна). |
| 4 | |  | 1 | Хор. Концерт хо­ровой музы­ки. | Слушать хор девушек из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского (первую фразу); хор «На севере диком» (муз. Н.А. Римского-Корсакова, сл. М.Ю. Лермонтова). |
| 5 | |  | 1 | Кантата «Вставайте, люди русские». Концерт хо­ровой музы­ки. | Слушать и исполнять кантату «Александр Невский С.С. Прокофьева (фрагменты различ­ных частей); «Вставайте, люди русские» (из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофь­ева).  Исполнять русскую народную песню «Вспом­ним, братцы, Русь и славу»; песню «Родина моя» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Виноградовой). |
| 6 | |  | 1 | Слушать записи концертов. Концерт ка­мерной музы­ки. | Слушать записи концертов камерной музыки (фрагменты): произведений камерной музыки в исполнении знаменитых музыкантов |
| 7 | |  | 1 | Рондо. Романс «Белеет парус одинокий» . Концерт ка­мерной музы­ки. | Слушать романсы: «Белеет парус одинокий» (муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова), «Ко­локольчики мои» (муз. П. Булахова, сл. А. Толстого), «Соловей» (муз. А. Алябьева сл. А. Дельвига), «Романс черепахи Тортиллы» из к/ф «Приключения Буратино»(муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина). |
| 8 | |  | 1 | Пьеса. Слушать пьесы из цикла «Бирюльки» А. Ля­дова. | Слушать пьесы из цикла «Бирюльки» А. Ля­дова; «Про старину» А. Лядова. Исполнять старинные русские народные пес­ни (повторение).  Выполнять упражнения арт-терапии «Зерка­ло», «Юла» (повторение). |
| 9 | |  | 1 | Соната «Лунная» Л. Бетховен. Концерт камерной музыки. | Сам Бетховен определил своё творение «сонатой в духе фантазии». Рисунок. |
| 10 | |  | 1 | Концерт сим­фонической музыки. Исполнение Гимна России. | Повторять исполнение под аккомпанемент симфонического оркестра (фонограмму) Гимна РФ. |
| 11 | |  | 1 | Сим­фония №1 «Зимние грёзы» П. Чайковского. Концерт сим­фонической музыки. | Слушать симфонию №1 (Зимние грёзы) П. Чайковского. (фрагмент). Исполнять романс «Зимний вечер» (муз. М. Яковлева, сл. А. Пушкина);  Рисовать фантазию на тему «Зимние грёзы». |
| 12 | |  | 1 | Концерт камерной музыки.  Соната «Лунная» Л. Бетховен. | Слушать Соната «Лунная» Л. Бетховен. |
| 13 | |  | 1 | Концерт сим­фонической музыки. Гимн России. | Повторять исполнение под аккомпанемент симфонического оркестра (фонограмму) Гимна РФ. |
| 14 | |  | 1 | Концерт сим­фонической музыки Сим­фония №1 П. Чайковского. | Слушать фрагменты балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»: «Русский танец», «Неапо­литанский танец».  Исполнять характерные движения одного из старинных бальных (придворных) танцев, пластическую импровизацию «Музыкальные волны» под музыку П.И. Чайковского к бале­ту «Лебединое озеро». |
| **В музыкальном театре (12ч)** | | | | | |
| 15 | |  | 1 | Концерт сим­фонической музыки Сим­фония №1 « Зимняя дорога» | П. И. Чайковский  Симфония №1 «Зимние грёзы», слушание. Рисовать . | |
| 16 | |  | 1 | Концерт сим­фонической музыки.  Сюита «Как у наших у ворот». | Слушать русские народные песни «Я с ко­мариком плясала», «Как у наших у ворот»; повторять русские народные песни различных жанров (шуточные, колыбельные, хоровод­ные, плясовые). | |
| 17 | |  | 1 | Концерт сим­фонической музыки. Симфоническая картина А. Лядова «Баба-яга». | Слушать симфонические картины А. Лядова «Баба-яга» (фрагменты); «Волшебное озеро» (фрагменты).  Исполнять песни о сказочных персонажах (например, игровую русскую народную песню «Баба-яга», «Песенка Водяного» из мульт­фильма «Летучий корабль» (муз. М. Дунаев­ского, сл. Ю. Энтина). | |
| 18 | |  | 1 | Опера М. Глин­ки ««Руслан и Людмила». | Слушать хор «Лель таинственный, упоитель­ный» (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глин­ки); старинные народные свадебные песни; песню Бояна, каватину Людмилы, арию Рус­лана, рондо Фарлафа, марш Черномора, музы­ку к танцам разных народов (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». | |
| 19 | |  | 1 | Музыкальные театры. Фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане» | Приобщение к музыкальной культуре на примере оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». | |
| 20 |  | | 1 | Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». «А мы просо сеяли». | Слушать фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», арию Снегурочки (из Пролога), песни Леля, песню слепцов-гусляров, хоры «Ай, во поле липенька», «А мы просо сеяли». Исполнять русские народные песни «Прощай, Масленица», «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Рисовать эскиз костюма и маски для одного из видов старинного балетного спектакля. | |
| 21 |  | | 1 | Оперы для детей «Репка», «Волк и семеро козлят». | Слушать фрагменты детских опер. А. Заруба «Репка».  Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах озвучивание одного из эскизов декораций к детской опере (например, «Репке»). | |
| 22 |  | | 1 | П.И. Чайковский «Лебединое озеро» | Слушать фрагменты балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»: «Русский танец», «Неапо­литанский танец».  Исполнять характерные движения одного из старинных бальных (придворных) танцев, пластическую импровизацию «Музыкальные волны» под музыку П.И. Чайковского к бале­ту «Лебединое озеро». Слушать фортепьянные пьесы П.И. Чайков­ского. | |
| 23 |  | | 1 | И.Ф.Стравинский «Петрушка». | Слушать фрагменты балета И.Ф. Стравинско­го «Петрушка».  Исполнять песни «Петрушка» (муз. И. Арсеевой, сл. Н. Френкеля); «Петрушка» (муз. И. Брамса, сл. неизвестного автора). Создавать танцевальную импровизацию под музыку. |
| 24 |  | | 1 | В детском музыкальном театре. | Слушать фрагменты детских балетных спек­таклей. |
| 25 |  | | 1 | С.С.Прокофьев «Золушка» | Слушать одну из сцен балета С.С. Про­кофьева «Золушка» . |
| 26 |  | | 1 | Итоговый урок четверти. Повторение пройденных тем. | Повторение исполнения песен. Слушать музыкальные произведения из про­граммы для 3 класса, написанные в мажорном и минорном ладах. |
| **В музыкальном музее (7ч)** | | | | | |
| 27 |  | | 1 | Музыкальные музеи. | Слушать фортепьянные пьесы П.И. Чайков­ского. (из цик­ла «16 песен для детей»). |
| 28 |  | | 1 | Музыкальные инструменты. | Слушать записи звучания старинных кла­вишных и духовых музыкальных инструмен­тов; записи звучания старинной скрипки и других струнных музыкальных инструментов. |
| 29 |  | | 1 | Музыка и техника.  Опера «Руслан и Людмила» М. Глин­ки, песни Леля | Слушать хор «Лель таинственный, упоитель­ный» (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глин­ки); старинные народные свадебные песни; песню Бояна, каватину Людмилы, арию Рус­лана, рондо Фарлафа, марш Черномора, музы­ку к танцам разных народов (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». |
| 30 |  | | 1 | Музыка и ИЗО. | Слушать записи звучания музыкальных инст­рументов, изображённых в произведениях жи­вописи и народного декоративно-прикладного творчества.  Исполнять «Песню о картинах» (муз. Г. Глад­кова, сл. А. Кушнера). |
| 31 |  | | 1 | Музыка и книги. | Повторение исполнения песен, сопровождав­ших воображаемые экскурсии по музыкально­му музею. |
| 32 |  | | 1 | Школа скрипичного ключа. | Слушать звучания различных интервалов.  Рисовать на тему «Дружная семья интерва­лов». |
| 33 |  | | 1 | Урок-концерт. | Исполнять упражнения на распевание; песню Л.М. Абелян «Петь приятно и удобно»; повто­рять хоровые произведения из программы по музыке для 3 класса. |