**Приложение**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Ростовской области «Цимлянская школа-интернат»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_рук.Шутова А.В.  протокол №\_\_\_  « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ | СОГЛАСОВАНО:  зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бочарова Л.В.  « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ:  директор ГБОУ РО  « Цимлянская школа – интернат»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кочергина Л.А.  Приказ №\_\_\_от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_\_ |
|  |  |  |

**Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка»**

**для обучающихся среднего школьного возраста с ЗПР (7 класс).**

**Учитель–** Несмиянов Е.П.

2018-2019 учебный год.

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса- это рабочая программа по предмету, адаптированная для обучения детей с ЗПР с учётом особенностей их психофизического и речевого развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Рабочая программа составлена на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.).

-Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования для обучающихся с ЗПР ГБОУ РО «Цимлянская школа-интернат».

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

* Искусство. Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2014г.
* Музыка 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2005г.

Рабочая программа по музыке для 7-х классов рассчитана на 34 часов в год, из расчёта 1 часа в неделю.

Задачи преподавания музыки обучающимся с задержкой психического развития максимально приближены к задачам, поставленным перед общеобразовательной школой, и учитывают специфические особенности учеников:

***Процесс обучения* школьников с ЗПР** имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий направленных на коррекцию имеющихся у учащихся недостатков и опирается на субъективный опыт учащихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

*Отбор материала* выполнен на основе принципа минимального числа вводимых специфических понятий, которые будут использоваться. Учебный материал отобран таким образом, чтобы можно было объяснить на доступном для обучающихся уровне.

Ввиду психологических особенностей обучающихся с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

*Коррекция отдельных сторон психической деятельности:* коррекция -развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция -развитие памяти; коррекция -развитие внимания

*Развитие различных видов мышления:* развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

*Развитие основных мыслительных операций:* развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий.

*Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:* развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения;

формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

По учебному плану предусмотрено в 7 классе (из расчета 1 ч. в неделю, 34 урока) на 34 учебных недели.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 7 КЛАСС**

учащиеся должны **знать/понимать:**

- главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы

**уметь:**

- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений

- находить взаимосвязь между художественными образами музыки, литературы и живописи;

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве.

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- преломления полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке, в выполнении проблемно-творческих заданий;

- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- самостоятельного знакомства с музыкальной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух – и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

1. **Содержание в музыке (4 часа)**

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

1. **Каким бывает музыкальное содержание(5 часа)**

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

1. **Музыкальный образ (3 часа)**

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

1. **О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа)**

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

1. **Что такое музыкальная форма (3 часа)**

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям.

1. **Музыкальная композиция(7 часов)**

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

**7 . Музыкальная драматургия (8 часов)**

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование темы** | **Количество часов** |
|  | |
| 1 | Содержание в музыке | 4 | |
| 2 | Каким бывает музыкальное содержание | 5 | |
| 3 | Музыкальный образ | 3 | |
| 4 | О чем рассказывает музыкальный жанр | 4 | |
| 5 | Что такое музыкальная форма | 3 | |
| 6 | Музыкальная композиция | 7 | |
| 7 | Музыкальная драматургия | 8 | |
| **Всего часов** | | **34** | |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | | **Дата** | | | | **Тема урока** |
| **Планиров.** | **Фактич.** | | |
| **Содержание в музыке (4 часа)** | | | | | | | |
| 1 | | |  |  | | | «Магическая единственность» музыкального произведения. |
| 2 | | |  |  | | | Музыку трудно объяснить словами. Что такое осень? |
| 3 | | |  |  | | | Что такое музыкальное содержание? Когда играет музыкант. |
| 4 | | |  |  | | | Музыкальное содержание. «Что такое осень.» |
| **Каким бывает музыкальное содержание (5 часов)** | | | | | | | |
| 5 | | |  |  | | | Музыка, которую необходимо объяснить словами. |
| 6 | | |  |  | | | Музыка русской природы П.И.Чайковский «Ноябрь.» |
| 7 | | |  |  | | | Восточная тема в творчестве Н. А. Римского-Корсакова. |
| 8 | | |  |  | | | Музыка- язык чувств. Итоговый урок четверти. |
| 9 | | |  |  | | | Лирические образы в музыке Е. Долматовский . Лирическая песенка. |
| **Музыкальный образ (3 часа)** | | | | | | | |
| 10 | | |  |  | | | Драматические образы в музыке. «Матерям погибших героев.» |
| 11 | | |  |  | | | «Матерям погибших героев.». « Лесной царь – слушание». |
| 12 | | |  |  | | | Эпические образы в музыке. |
| **О чём рассказывает музыкальный жанр (4 часа)** | | | | | | | |
| 13 | | |  |  | | | «Память жанра». |
| 14 | | |  |  | | | Такие разные песни. |
| 15 | | |  |  | | | Такие разные танцы. |
| 16 | | |  |  | | | Такие разные марши. |
| **Что такое музыкальная форма (3часа)** | | | | | | | |
| 17 | | |  |  | | | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. |
| 18 | | |  |  | | | Художественная форма – это ставшее зримым содержание. |
| 19 | | |  |  | | | От целого к деталям. |
| **Музыкальная композиция (7 часов)** | | | | | | | |
| 20 | | |  |  | | | Музыкальная композиция. Есть только миг. А.Зацепин. |
| 21 | | |  |  | | | Музыкальный шедевр в 16 тактах. Л.В.Бетховен. Симфония №5, часть 1. |
| 22 | | |  |  | | | М. И. Глинка «Венецианская ночь» (двухчастная форма). |
| 23 | | |  |  | | | М.И.Глинка, А.С.Пушкин , «Я здесь, Инезилья…». |
| 24 | | |  |  | | | Рондо. Венецианская ночь-пение. |
| 25 | | |  |  | | | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации) |
| 26 | | |  |  | | | Итоговый урок четверти. |
| **Музыкальная драматургия (8 часов)** | | | | | | | |
| 27 | |  | | |  | Музыкальная драматургия. | |
| 28 |  | | |  | | | Музыка в развитии. |
| 29 |  | | |  | | | Музыкальный порыв. |
| 30 |  | | |  | | | Движение образов и персонажей в оперной драматургии. |
| 31 |  | | |  | | | Диалог искусств. «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». |
| 32 |  | | |  | | | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. |
| 33 |  | | |  | | | Обобщающий урок. |
| 34 |  | | |  | | | Урок-концерт. |
|  |  | | |  | | |  |
| **Итого: 34часа** | | | | | | | |