**Приложение**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Ростовской области «Цимлянская школа-интернат»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_Шутова А.В.  протокол №\_\_\_  « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ | СОГЛАСОВАНО:  зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бочарова Л.В.  « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ:  директор ГБОУ РО  « Цимлянская школа – интернат»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кочергина Л.А.  приказ №\_\_\_от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_\_ |
|  |  |  |

**Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка»**

**для обучающихся среднего школьного возраста с ЗПР (6 класс).**

**Учитель–** Несмиянов Е.П.

2018-2019 учебный год.

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса- это рабочая программа по предмету, адаптированная для обучения детей с ЗПР с учётом особенностей их психофизического и речевого развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.).

-Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования для обучающихся с ЗПР ГБОУ РО «Цимлянская школа-интернат».

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

* Искусство. Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2013г.
* Музыка 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2005г.

Рабочая программа по музыке для 6-х классов рассчитана на 34 часов в год, из расчёта 1 часа в неделю.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Задачи преподавания музыки обучающимся с задержкой психического развития максимально приближены к задачам, поставленным перед общеобразовательной школой, и учитывают специфические особенности учеников:

***Процесс обучения* школьников с ЗПР** имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий направленных на коррекцию имеющихся у учащихся недостатков и опирается на субъективный опыт учащихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

*Отбор материала* выполнен на основе принципа минимального числа вводимых специфических понятий, которые будут использоваться. Учебный материал отобран таким образом, чтобы можно было объяснить на доступном для обучающихся уровне.

Ввиду психологических особенностей обучающихся с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

*Коррекция отдельных сторон психической деятельности:* коррекция -развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция -развитие памяти; коррекция -развитие внимания

*Развитие различных видов мышления:* развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

*Развитие основных мыслительных операций:* развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий.

*Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:* развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения;

формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

По учебному плану предусмотрено в 6 классе (из расчета 1 ч. в неделю, 34 урока) на 34 учебных недели.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** обучающихся 6 класса с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования ― введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

***Метапредметные результаты*** включают универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем основного общего образования.

**Метапредметные результаты**– овладение общеучебными умениями с учетом индивидуальных возможностей; освоение умственных действий, направленных на анализ и управление своей деятельностью; сформированность коммуникативных действий, направленных на сотрудничество и конструктивное общение и т. д.

- характеристика личного здоровья как социокультурного феномена, его объективная интегрированная оценка на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;

- обеспечение защиты и сохранения личного здоровья во всех его проявлениях позитивными средствами, соответствующими индивидуальным и типологически возрастным особенностям;

- планирование и организация самостоятельной деятельности (учебной и досуговой) с учетом индивидуальных возможностей и требования сохранения и совершенствования индивидуального здоровья во всех его проявлениях;

- анализ и объективная оценка результатов собственной деятельности на основе интеграции единых требований к сверстникам и индивидуальных возможностей особого ребенка по их достижению;

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

**-**анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

–проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;

–размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

–планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

–осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

–осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об искусстве, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

–проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

–строить сообщения в устной и письменной форме;

–ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

–основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов.

–осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

–осуществлять синтез как составление целого из частей;

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

–адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

–допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

–формулировать собственное мнение и позицию;

–договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

–строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

–задавать вопросы;

–контролировать действия партнера;

–использовать речь для регуляции своего действия;

–адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

–учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

**Предметные результаты** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

В 6 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чем сила музыки», которая раскрывается в двух крупных разделах - «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение».

С первых уроков музыки дети учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.

Обучающиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом, расширяет представления обучающихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

Кроме того, обогащая музыкальный опыт детей, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса обучающихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

Обучающиеся, из урока в урок, накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед обучающимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.).

Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

**Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** |
| 1 | Музыка души | 9 |
| 2 | Как создается музыкальное произведение | 21 |
| 3 | Чудесная тайна музыки | 4 |

**Календарно-тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | **Дата проведения** |
| 1 | Музыка души. «Мой ласковый и нежный зверь». | |  |
| 2 | Искусство и фантазия. «Школьный корабль». | |  |
| 3 | Искусство и фантазия .Г.Струве «Школьный корабль». | |  |
| 4 | Искусство- память человечества. «Школьный корабль». | |  |
| 5 | Какой бывает музыка. «Старый замок»- М.Мусоргский. | |  |
| 6 | Волшебная сила музыки. Л.В.Бетховен .Симфония №7. | |  |
| 7 | Музыка объединяет людей. К.Дебюсси «Сирены». | |  |
| 8 | Музыка объединяет людей. Итоговый урок. | |  |
| 9 | Тысяча миров музыки И.Штраус. «Сказки Венского леса». | |  |
| 10 | Единство музыкального произведения. Ф.Шопен «Мазурка». | |  |
| 11 | Вначале был ритм. Л.Бетховен Симфония №1 | |  |
| 12 | О чём рассказывает музыкальный ритм. | |  |
| 13 | Диалог метра и ритма. | |  |
| 14 | От адажио к престо. | |  |
| 15 | Мелодия-душа музыки. | |  |
| 16 | Мелодия угадывает нас самих. Регистр. | |  |
| 17 | Мелодия угадывает нас самих. Регистр. | |  |
| 18 | Что такое гармония в музыке. | |  |
| 19 | Два начала гармонии. | |  |
| 20 | Эмоциональный мир музыкальной гармонии. | |  |
| 21 | Красочность музыкальной гармонии. | |  |
| 22 | Мир образов полифонической музыки. | |  |
| 23 | Полифоническая музыка. Токката. | |  |
| 24 | Фуга и её философия. Токката. | |  |
| 25 | Музыкальная фактура. Г.Струве «Музыка». Повторение. | |  |
| 26 | Тембры- музыкальные краски. | |  |
| 27 | Соло и тутти. | |  |
| 28 | Громкость и тишина в музыке. | |  |
| 29 | Тонкая палитра оттенков. | |  |
| 30 | По законам красоты. | |  |
| 31 | По законам красоты. | |  |
| 32 | В чём сила музыки. | |  |
| 33 | | Музыка радостью нашей стала. |  |
| 34 | | Урок – концерт. |  |
|  | |  |  |
|  | |  |  |
|  | |  |  |