**Приложение**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании ШМО  протокол №\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_  « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ | СОГЛАСОВАНО:  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бочарова Л.В.  « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ:  Директор ГБОУ РО  « Цимлянская школа – интернат»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кочергина Л.А.  « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_\_ |
|  |  |  |

**Ростовской области «Цимлянская школа-интернат»**

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству - 2 класс.**

**Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

**Учитель –** Басалаева Светлана Владимировна

2018-2019 учебный год.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для второго класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы Е.И. Коротеева. «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (УМК «Школа России»).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

***Цели курса:***

* *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способность к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне их роли в жизни человека и общества;
* *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Данные цели реализуются в конкретных ***задачах*** обучения:

* *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.);
* *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

Основные содержательные линии предмета «Изобразительное искусство» во втором классе представлены содержательными блоками: «Чем и как работают художники», «Реальность и фантазия», «О чём говорит искусство», «Как говорит искусство». Второй год обучения развивает представления детей о трёх формах художественной деятельности, изучаемых в первом классе. По мере углубления этих знаний меняется понимание связи этих форм деятельности с жизнью искусства, с жизнью человека.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой работы, освоение учениками различных художественных материалов (гуашь, акварель, пластилин, мелки, и т. д.), постоянную смену художественных материалов.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навыками представлена в следующих направлениях:

* использование различных художественных материалов, приёмов и техник;
* изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;
* передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу;
* выражение настроения художественными средствами;
* компоновка на плоскости листа и в объёме задуманного художественного образа;
* использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
* использование знаний графической грамоты;
* использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;
* передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| 1 | Чем и как работает художник? | 8 |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 |
| 3 | О чём говорит искусство? | 8 |
| 4 | Как говорит искусство | 8 |
| 5 | Резервные уроки | 3 |
|  | **ИТОГО:** | **34 часа** |

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов/  количество часов | Содержание программного материала | Универсальные учебные  Действия |
| 1 | Чем и как работает художник?  (8 ч) | Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объёме. | ***Осуществлять*** поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы;  ***овладевать*** основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. |
| 2 | Реальность и фантазия.  (7 ч) | Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии. | ***Понимать*** условность и субъективность художественного образа.  ***Различать*** объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу.  ***Выполнять*** учебные действия в материализованной форме. |
| 3 | О чём говорит искусство?  (9 ч) | Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение. | ***Эмоционально откликаться*** на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д.  ***Передавать*** характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обычаи разных народов.  ***Передавать*** с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. |
| 4 | Как говорит искусство?  (10 ч) | Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции. | ***Различать*** основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное содержание в композиции на плоскости. ***Создавать*** элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения. |
| 5 | Резерв.  (3 ч) |  |  |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате изучения изобразительного искусства второклассник **научится**:

* понимать, что такое деятельность художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
* узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
* называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
* различать основные (красный, синий, жёлтый) и составные (оранжевый, зелёный, фиолетовый, коричневый) цвета;
* различать тёплые (красный, жёлтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
* использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
* выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник получит **возможность научиться:**

* использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
* воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
* оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

***Личностные результаты***

**В ценностно-эстетической сфере** у второклассника будет формироваться:

* эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
* толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
* художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

**В познавательной сфере** у второклассника будет развиваться:

* способность к художественному познанию мира;
* умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

**В трудовой сфере** у второклассника будут формироваться:

* навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
* стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

***Метапредметные результаты***

У второклассника продолжится формирование:

* умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
* желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
* обогащения ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметные результаты***

У второклассника продолжаются процессы:

* формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
* формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

**Раздел №1 «Чем и как работает художник?»**

**Знать:**

* чем и как работает художник;
* как рисовать красками, мелками, тушью, гуашью;
* как работать кистью;
* как работать с пластилином;
* что такое аппликация;
* что такое цветовой круг;
* что такое композиция.

**Уметь:**

* рисовать красками, мелками, тушью, гуашью;
* правильно работать кисточкой;
* пользоваться пластилином;
* выполнять аппликацию;
* составлять простые цвета.

**Развивать:**

* умение смешивать краски;
* умение понимать красоту природы;
* память, воображение;
* умение сгибания, разрезания и склеивания бумаги.

**Воспитывать:**

* любовь к Родине, к природе;
* чувство прекрасного;
* бережное отношение к произведениям искусства, к материалам и инструментам.

**Раздел №2 «Реальность и фантазия»**

**Знать:**

* кто такой Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки;
* знать природные формы.

**Уметь:**

* всматриваться, видеть, быть наблюдательным;
* работать с бумагой и ножницами;
* рисовать гуашью, тушью, мелками.

**Развивать:**

* умение фантазировать, видеть красоту в природе;
* наблюдательность;
* умение моделировать и конструировать;
* умение работать в группе, паре.

**Воспитывать:**

* любовь к Родине;
* любовь к природе, чувство прекрасного;
* бережное отношение к произведениям искусства;
* бережное отношение к материалам и инструментам;
* умение слушать;
* аккуратность и добросовестность при выполнении заданного;
* самостоятельность при выполнении работы.

**Раздел №3 «О чём говорит искусство?»**

**Знать:**

* как Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки выражает человеческие мысли и чувства;
* как могут говорить украшения;
* как выразить характер человека через украшения;

**Уметь:**

* изображать животных весёлыми, стремительными, угрожающими;
* изображать противоположных по характеру сказочных героев;
* изображать контрастные состояния природы;
* выражать намерение человека через украшение;

**Развивать:**

* умение создавать композицию
* умение фантазировать, видеть красоту в природе;
* наблюдательность;
* умение моделировать и конструировать;
* умение работать в группе, паре.

**Воспитывать:**

* любовь к Родине, к природе;
* чувство прекрасного;
* бережное отношение к произведениям искусства;
* бережное отношение к материалам и инструментам;
* умение слушать;
* аккуратность и добросовестность при выполнении заданий;
* самостоятельность при выполнении работы.

**Раздел №4 « Как говорит искусство?»**

**Знать:**

* о чём может говорить искусство;
* средства выразительности: цвета, линии, ритм пятен и линий, пропорции;
* зачем нужны эти средства художнику;
* тёплые и холодные цвета;
* что такое ритм и движение пятен;
* что такое характер линий.

**Уметь:**

* актуализировать знания о цвете;
* актуализировать знания о способах выражения художником настроения;
* использовать тёплые и холодные цвета;
* использовать ритм и движение пятен;
* использовать характер линий.

**Развивать:**

* умение создавать композицию;
* умение фантазировать, видеть красоту в природе;
* наблюдательность;
* умение моделировать и конструировать;
* умение работать в группе, паре.

**Воспитывать:**

* любовь к Родине;
* любовь к природе, чувство прекрасного;
* бережное отношение к произведениям искусства;
* бережное отношение к материалам и инструментам;
* умение слушать;
* аккуратность и добросовестность при выполнении заданного;
* самостоятельность при выполнении работы.

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ**

**ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

***Критериями оценивания***  работ являются следующие параметры:

оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

***Критерии и система оценки творческой работы***

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Календарно – тематическое планирование предмету «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Раздел** | **Тема** | **Характеристика деятельности на уроке** | | **Планируемые результаты** | |
|  | **Предметные** | | **Метапредметные УУД** |
| 1. | 05.09 | Чем и как работают художники | «Цветочная поляна». Три основных цвета.  Рисование по памяти и представлению. | Беседовать о красоте осенней природе, о многообразии ее цветовой гаммы. Наблюдать и делать выводы о значении трех красок. | Умеют смешивать трех основных цвета; умеет строить свою работу с разной последовательностью, делать выводы на основе личного опыта и наблюдений  . | | Использовать текст правил работы с красками гуашь и акварель;  овладевать на практике основами цветоведения, осуществлять самоконтроль и корректировку в ходе работы и конечного результата | |
| 2. | 12.09 |  | «Береза солнечным днем»  Пять красок - все богатство цвета и тона. Рисование по представлению. | Беседовать о красоте осенней природе, о многообразии ее цветовой гаммы. Знакомиться с полотнами известных художников. Наблюдать за природой, изображенной мастерами. | Знают художников, изображающих природу. Умеют изображать настроение природы, работать с инструментами, материалами художника. | | Осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы; участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении практических. | |
| 3. | 19.09 |  | «Природная стихия»  Пастель, цветные мелки, акварель; их цветовые возможности. | Познакомиться с другими материалами для изображения:  мелки, пастель. Узнать о вариантах  построения композиции, о законе «ближе-дальше», «больше-меньше». | Знают понятие композиция; умеет наблюдать за природой, различает ее характер и эмоциональное состояние. Умеют пользоваться мелками и пастелью, реализовать свой замысел. | | стремиться к повышению культуры речевого общения, овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом; старается применить по назначению приобретенные художественные способности.  оценивает результат своего труда понимает значение и роль изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества.  умеет обмениваться мнениями, слушать партнера по коммуникации – другого ученика и учителя; обсуждает индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности. | |
| 4. | 26.09 |  | «Изображение разноцветного дождя». Выразительные возможности аппликации. | Познакомиться с другими материалами для изображения. Определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий. Создать в технике аппликации коврик с опавшими листьями. | Знают виды выразительности, правила техники безопасности при работе с ножницами. Умеют передавать настроение композиции цветом. | | овладение первичными навыками изображения на плоскости, формирование навыков работы красками, умение использовать пятно для достижения своего замысла; проявление авторского стиля; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.  вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок.  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  проявлять активность для решения познавательных задач. | |
| 5. | 03.10 |  | «Линия выдумщица».  Возможности графических материалов. | Познакомиться с другими материалами выразительности: тушь, уголь. Наблюдать за природой зимнего леса. Учиться изображать линии разной выразительности. Овладевать приемами работы с тушью и углем. | Знают выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен. Умеют пользоваться новыми материалами выразительности изображения. Знают правила работы с графическими материалами. | | уметь использовать образный язык изобразительного искусства, в частности объем, для достижения своего замысла; приобрести навыки работы пластилином; повысить культуру речевого общения; развивать способности к творческому самовыражению.  адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. | |
| 6. | 10.10 |  | «Птицы в лесу».  Выразительность материалов для работы в объеме. | Сопоставлять изображение на плоскости и объеме.  Закрепить навыки работы с пластилином. Самостоятельно составлять план работы. | Знают понятие «скульптура», правила работы с пластичными материалами. Умеют различать произведения искусства на плоскости и в пространстве, подбирать материалы для изображения животного в пространстве. | | развивать умение видеть линии в природе, умение использовать образный язык изобразительного искусства, в частности линию, для достижения своего замысла; повышать культуру речевого общения; развивает способности к творческому самовыражению.  составлять план и последовательность действий.  сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни.  задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю. | |
| 7. | 17.10 |  | «Звери в лесу».  Выразительные возможности бумаги. | Осваивать работу с бумагой: сгибание, разгибание, перевод плоскости в разнообразные объемные формы:  цилиндр, конус, лесенки, гармошки. Конструировать из бумаги различные сооружения. | Знают понятие «макет», этапы постройки сооружений. Умеют  применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом. | |
| 8. | 24.10 |  | «Игрушечный город».  Для художников любой материал может стать выразительным. | Сделать вывод  о способах выразительности в художественных произведениях. Определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий  . | Знают способы выразительности в художественных произведениях. Умеют пользоваться различными приемами и способами выразительности в изображении природы. | | **Л**радость общения с красками; формирование навыков работы красками, умение использовать цвет для достижения своего замысла; повышения культуры речевого общения, развитие способностей к творческому самовыражению.  предвосхищать результат.  контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  формулировать собственное мнение и позицию. | |
| 9. | 07.11 | Реальность и фантазия | «Наши друзья - птицы».  Изображение и реальность. | Рассказать о красоте природы, животных. Наблюдать за изображением животных: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластика перехода одной части тела в другую. Выделять особенности животных. Наблюдать  за пропорциями тел животных. | Знают понятие «пропорция». Умеют соблюдать пропорции при изображении животного, предавать, характерные черты, изображаемого объекта. Умеют пользоваться правилами художника (начинать с общего абриса). | | уметь использовать образный язык изобразительного искусства, в частности цвет и ритм, для достижения своего замысла; формирует навыки работы красками; придумывает название своему рисунку; развивает способности творческого самовыраженияставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, использует выразительные свойства акварели, оценивает результат своего труда.  понимает, что настроение и чувства человека можно выразить с помощью красок; цвет может быть грустным и веселым, радостным и тревожным.  умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, рассуждает о художественных особенностях произведений, изображающих музыку. | |
| 10 | 14.11 |  | «Сказочная птица».  Изображение и фантазия. | Осознать связь фантазии с реальностью. Наблюдать за фантастическими образами. Делать выводы о связи реальных и фантастических образов. Следовать правилам изображения фантастических образов. Использовать в своей деятельности гуашь. | Знают правила рисования с натуры. Умеют выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенности и оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц. | |
| 11. | 21.11 |  | «Веточки деревьев с росой и паутинкой».  Украшение и реальность. | Наблюдать за разнообразием объектов природы. Осознать красоту и неповторимость этих объектов. Высказываться и приводить примеры из личной жизни. | Знают правила рисования с натуры. Умеют рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая ее характерные особенности- форму, величину, расположение игл, правильно разводить гуашевые краски. | |
| 12. | 28.11 |  | «Кокошник».  Украшение и фантазия. | Наблюдать за особенностями орнаментов и их связью с природой. Анализировать орнаменты различных школ. Создать собственный орнамент. | Знают понятие «орнамент»; прием выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства. Знают известные центры народных и художественных промыслов. Умеют выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника. | | формирование навыков работы красками, умение использовать цвет и элементы украшения для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.  адекватно воспринимать предложения учителя  выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  формулировать свои затруднения при решении учебной задачи. | |
| 13. | 05.12 |  | «Подводный мир».  Постройка и реальность. | Наблюдать за постройками в природе. Определять форму, материал. Учиться самостоятельно конструировать из бумаги, используя приемы работы с этим материалом. | Знают основные приемы работы с бумагой. Умеют  выполнять моделирование  форм подводного мира, планировать свою работу. | |
| 14. | 12.12 |  | «Фантастический замок».  Постройка и фантазия. | Сопоставлять современные постройки и сказочные. Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм. | Знают основные приемы работы с бумагой. Умеют  выполнять моделирование  фантастических зданий, передавать настроение в творческой работе. | | формирование навыков работы красками, умение использовать линию симметрии для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  использовать общие приемы решения задачи.  обращаться за помощью к одноклассникам, учителю. | |
| 15. | 19.12 |  | Братья-мастера.  Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе. | Наблюдать за разнообразием форм новогодних украшений, конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека. Работать в группах. | Знают правила выполнения коллективной работы. Умеют различать основные и составные, теплые и холодные цвета, сравнивать различные жанры изобразительного искусства. | |
| 16. | 26.12 | О чем говорит искусство | «Четвероногий герой».  Выражение характера изображаемых животных. | Познакомиться с иллюстрациями. Наблюдать за настроение животных. Выбирать выразительные средства для реализации замысла в  рисунке. Рассказать о своих домашних питомцах: поведение, игры, внешний вид. | Знают понятие «художник-анималист»; творчества художников В.Серова, И. Ефимова, Т. Маврина, М. Кукунова, В. Ватагина.  Умеют рисовать силуэты животных, передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить и смешивать гуашевые краски. | | формирование навыков работы с бумагой, умение использовать цвет и форму для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.  вносить необходимые дополнения и изменения в действия.  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  формировать собственную позицию. | |
| 17. | 16.01 |  | «Сказочный мужской образ».  Выражение  характера человека:  изображение доброго и злого  сказочного мужского образа. | Анализировать картины известных художников: образ героя картины.  Наблюдать за изображением доброго и злого. Познакомиться с понятием «внутренняя красота». | Знают понятие «внутренняя красота» Умеют изображать мужской образ, выполнять  творческую работу, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел. | |
| 18. | 23.01 |  | Женский образ русских сказок.  Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру  сказочных женских образов.  (Царевна-Лебедь Бабариха). | Анализировать картины известных художников: образ героя картины.  Наблюдать за изображением доброго и злого. Закрепить понятие «внутренняя красота».  Работать в в группах вариативно. | Знают понятие «внутренняя красота». Умеют изображать женский образ, выполнять  творческую работу, передавать в рисунках пространственные отношения. | | формирование навыков работы красками, умения использовать цвет для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.  вносить необходимые коррективы после завершения работы.  подводить под понятие на основе выделения существенных признаков.  строить понятные для партнера высказывания. | |
| 19. | 30.01 |  | Образ сказочного героя, выраженный в объеме. | Анализировать скульптуры. Наблюдать за средствами выразительности в изображении добрых и злых героев. Выполнить работу из пластилина или глины. Повторить правила работы с пластичными материалами. | Знают основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Умеют передавать образ человека и его характер, используя  объем; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материалы для творчества; передавать в рисунках пространственные отношения. | |
| 20. | 06.02 |  | «Море».  Изображение природы в различных состояниях. | Рассказать по своим наблюдениям о различных состояниях природы. Анализировать на основе сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» различные состояния природы. Предлагать свои варианты изображения моря. | Знают понятие художник-маринист». Умеют изображать природу в различных состояниях, выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел, правильно разводить и смешивать гуашевые краски. | | формирование навыков работы красками, умения использовать цвет для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.  использовать речь для регуляции своего действия.  осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям.  слушать собеседника. | |
| 21. | 13.02 |  | «Человек и его украшения».  (сумочка, сарафан,  воротничок, щит- по выбору, по заготовленной  форме). Выражение характера человека через украшение. | Рассмотреть предметы  с элементами декора. Определить причину желания людей украшать вещи. Определить, какими средствами выразительности пользуются народные умельцы. Приводить примеры, используя свои наблюдения. Освоить основы изобразительного языка художников. | Знают правила выражения характера через украшение. Умеют сравнивать виды и жанры  изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство); узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов. | |
| 22. | 20.02 |  | «Морской бой Салтана и пиратов».  Коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Выражение намерений  человека через украшение. | Учиться выражать намерения через украшения. Выяснить, какими средствами пользуются художники для выражения своих намерений. Закрепить  знания по составлению орнамента. | Знают правила составления орнаментов, теплые и холодные цвета. Умеют определять форму, размер, последовательность выполнения работы; соблюдать правила составления коллективной работы, оценивать результат. | | формирование навыков работы с пластилином, умение использовать выразительность пропорций и конструкцию формы для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению, развитие мелкой моторики рук.  устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  осуществлять сбор информации.  формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам. | |
| 23. | 27.02 |  | «В мире сказочных героев».  В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, свое отношение к миру. | Наблюдать за конструкциями зданий. Осознать, что внешний вид зданий соответствует жильцу по характеру. Делать выводы о взаимосвязи  Мастеров-Постройки, Изображения и Украшения. Проектировать сказочный город, учитывать материалы. | Знают понятие «украшение». Умеют передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы; выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в работе. Умеют планировать свою работу в группе. | |
| 24. | 06.03 | Как говорит искусство | «Замок снежной королевы».  Цвет как средство выражения; теплые и холодные цвета.  Борьба теплого и холодного. | Наблюдать за цветом в картинах художников. Понимать, какими средствами выразительности художник выражает свой замысел. Делать вывод, что цвет придает дополнительную эмоциональность и выразительность произведению. | Знают средства художественной выразительности, понятие «цвет», теплые и холодные цвета. Умеют высказывать простейшие суждения о картинах, передавать наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить гуашевые краски. | | формирование навыков работы бумагой и пластилином, умения конструировать и использовать различные геометрические формы для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.  стабилизировать эмоциональное состояние.  узнавать, называть объекты окружающей действительности.  осуществлять взаимный контроль. | |
| 25. | 13.03 |  | «Весна идет».  Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | Беседовать о возможностях цвета в создании настроения. Подобрать цвета для изображения грусти, печали, нежности. Провести параллель с музыкой. Уяснить возможности цветов: черного, белого, серого. Создать шкалу оттенков серого цвета. | Знают средства художественной выразительности, понятие «цвет», теплые и холодные, звонкие и глухие цвета. Умеют высказывать простейшие суждения о картинах, передавать наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить гуашевые краски. | | формирование навыков работы с бумагой, умения использовать геометрическую форму для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.  определять последовательность действий.  использовать знаково-символические средства для решения задачи.  обращаться за помощью к учителю, одноклассникам. | |
| 26. | 20.03 |  | «Весенний ручеек».  Линия как средства выражения: ритм линий. | Сравнивать фотографии с видами весны в разные месяцы. Определять понятие ритма в природе. Делится наблюдениями. Соотносить свои представления с музыкальными произведениями, с отрывками описания весны в рассказе Пришвина. Изобразить ручьи на рисунке с предыдущего урока. | Знают понятие «пейзаж», «ритм»; творчества художников-пейзажистов. Умеют самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить краски, последовательно вести линейный рисунок на заданную тему. | | формирование навыков работы бумагой и пластилином, умения использовать цвет, форму для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.  концентрировать волю.  использовать общие приемы решения задач.  задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | |
| 27. | 03.04 |  | «Ветка». Линия как средство выражения: характер линий. | Рассмотреть и сравнить предложенные ветки, сделать выводы: у березы ветки нежные, гибкие, а дуба-мощные, похожие на лапы дракона. Учиться выражать характер работы с помощью линий. | Умеют различать основные и составные цвета, сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства, использовать линии для изображения характера работы. | | формирование навыков синтеза материалов (цветная бумага и гуашь), умения использовать цвет, для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.  выбирать действия в соответствии с поставленной задачей | |
| 28. | 10.04 |  | «Птички».  (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения. | Рассмотреть и сравнить картины известных художников; выявить, какими средствами выразительности они пользовались. Познакомиться с еще одним средством выразительности- это ритм и движение. Выполнить изделие в технике аппликации. | Знают понятия: «ритм и движения пятна», «аппликация, техники выполнения аппликации.  умеет делать выводы на основе рассуждений; составлять композицию, последовательно ее выполнять, составлять последовательность и придерживаться ритма. | | повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.  адекватно использовать речь.  различать три вида художественной деятельности.  строить монологическое высказывание. | |
| 29. | 17.04 |  | «Смешные человечки».  Пропорции выражают характер. | Наблюдать за пропорциями-тела, массы, длины рук и ног. Выполнять изделие из пластичных материалов. Закрепить основные приемы обработки пластичных материалов. | Знают понятия  «пропорция», приемов обработки пластичных материалов. Умеют выбирать материал для работы, выражать характер изделия через отношения между величинами (пропорцию). | |
| 30. | 24.04 |  | «Весна. Шум птиц».  Ритм линий и пятен цвет,- средства выразительности. | Обобщить свои знания о средствах выразительности. Планировать свои действия и следовать плану. Использовать свои знания в выражении своих замыслов. Начать создание коллективного панно, дать оценку совместной деятельности. | Знают средства выразительности. Умеет применять средства выразительности; работать в группе, использовать художественные материалы, использовать средства выразительности для изображения характера работы. | | формирование навыков работы красками, умения использовать цвет для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.  вносить необходимые дополнения и изменения.  называть явления окружающей действительности.  ставить вопросы по данной проблеме | |
| 31. | 07.05 |  | Обобщающий урок за год.  Урок-выставка. | Обобщить свои знания по теме года:  «Искусство и ты». Назвать ведущие идеи каждой четверти. Использовать свои знания в выражении своих замыслов. Закончить создание коллективного панно, дать оценку совместной деятельности. | Знают основные жанры и виды произведений изобразительного и искусства, ведущих художественных музеев России, художников. Умеют высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства. | |
| 32-34 | 14.05  21.05  28.05 |  | Резерв. | Дополнения к урокам- проектам,  подготовка праздничных открыток, оформление кабинетов к празднику и др. по усмотрению учителя. |  | | формирование навыков работы красками, умения использовать цвет для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.  определять последовательность промежуточных целей.  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  договариваться о распределении функций в совместной деятельности. | |

СОГЛАСОВАНО: СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

методического совета

ГБОУ РО «Цимлянская школа-интернат» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ф.И.О.

от \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ года № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_ года

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись руководителя)